

تعدد الأوجه الإعرابية في شرح السيرافي على كتاب سيبويه

هالة فاخر جبر

hala.fakher@uomustansiriyah.edu.iq

الجامعة المستنصرية ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية

الملخص

يهدف هذا البحث إلى جهد عالم من علماء المدرسة البصرية وهو السيرافي ، هذه المدرسة التي وضعت أصول النحو العربي وقواعده، يدرس هذا البحث قضية من القضايا النحوية الهامة التي تتعلق بالإعراب ، وأنواعه وما اختلف فيه النحويون من وجوه الإعراب التي عليها فهم المعنى المراد من الألفاظ والتراكيب ، ورأي السيرافي في هذا الموضوع وترجيحه لأوجه الإعراب في شرحه على كتاب سيبويه ، ودراستها وتحليلها وعرض آراء النحويين السابقين واللاحقين في هذه الأوجه ، وما استدلووا به من شواهد ، و يتعرض هذا البحث لموقف السيرافي من النحويين المتقدمين في أوجه الإعراب ممن سبقوه واختلافهم فيها بما له الأثر على توجيه النصوص والشواهد توجيهًا إعرابيًا ، ومدى موافقتها ، أو مخالفتها لأوجه الإعراب التي اختارها النحويون .

الكلمات المفتاحية : (تعدد الأوجه الإعرابية ، السيرافي ، السياق) .

The impact of multiple grammatical interpretations in Abu Saeed Al-Sirafi's commentary on Sibawayh's book: A study in interpreting meaning

Hala Fakher Jabr

Al-Mustansiriya University, College of Education, Department of Arabic Language

Abstract

This research focuses on the work of Al-Sirafi, a scholar of the Basra school of grammar, which laid the foundations and rules of Arabic grammar. The study examines a crucial grammatical issue related to inflection (i'rab), its types, and the differing interpretations of inflectional forms used by grammarians to understand the intended meaning of words and phrases. It explores Al-Sirafi's perspective on this topic, his preferred interpretations in his commentary on Sibawayh's book, and his analysis of these interpretations. The research also presents the views of earlier and later grammarians on these interpretations, along with the supporting evidence they provided. Furthermore, it examines Al-Sirafi's stance on the various interpretations of inflection held by his predecessors, and the resulting differences in interpretation, which impacted the grammatical analysis of texts and examples, determining their conformity or contradiction with the chosen interpretations.

Keywords: (Multiple Interpretive Interpretations, Al-Sirafi, Context)

المقدمة

المراد بالتعدد هو كثرة تعدد الأوجه الإعرابية للمفردة التي يمكن القول بها للمعرب عند إعرابه للمفردة. وظاهرة تعدد الأوجه الإعرابية من القضايا الشائعة والمألوفة في اللغة العربية، والعربية من أبرز هذه اللغات التي احتفظت بهذه الظاهرة (الدين، ٢٠٠٩م) ، والتي تسهم في توسعة الكلام وإعطائه المرونة، وكذلك تمنح المتكلم أو صاحب النص المساحة والحرية في نشر عباراته كيفما يشاء من دون الخوف من وقوع اللبس في معاني الكلام (القريشي و غانم، ٢٠٢٢م) ، ومن هنا ظهرت مصطلحات الوجوب والجواز عند النحويين ، وكثر عندهم تعدد إعراب المفردة الواحدة داخل التركيب اللغوي النحوي، ويعود سبب هذا التعدد إلى أمور أهمها تعدد دلالات المفردة الواحدة، مما يؤدي إلى تعدد الأوجه ، وربما من الأسباب التي تؤدي إلى التعدد هي مسألة الاجتهاد الشخصي لدى النحوي نفسه، وربما المسألة الواحدة تحتمل أكثر من وجه بسبب السياق ، ولأنه عنصر أساسي في تحديد المعنى ولأن غيابه يحتمل

أكثر من وجه يؤدي الى التعدد، ومن الأسباب الأخرى التي تؤدي إلى التعدد هي غياب المقام الذي يقود إلى التعدد في فهم المعنى لدى المخاطب.

وكذلك الإعراب يمثل ظاهرة بارزة في اللغة العربية، ولها أهمية كبرى في الكشف عن المعاني من خلال الألفاظ ومدلولاتها في السياقات التركيبية، فهو يتعلق بالإيضاح والإبانة والأفصاح (الواتلي، 2014، صفحة 140) (علي، ٢٠٢٢م).

ومعنى الإعراب في اللغة لا يخرج عن دائرة الإيضاح والإبانة (البصري، 1986م، صفحة 12812) (الخصائص، 1999، صفحة 36/1) (الأنصاري، 1414 هـ، الموافق 1994م، صفحة 88/1).

أما المعنى الاصطلاحي للإعراب، فهو لا يعدو أن يكون اختلاف أو آخر الكلم باختلاف العوامل لفظاً أو تقديراً (الأنباري، 1420 هـ - 1999 م، الصفحات 400-430).

وظيفة الإعراب الفصل بين المعاني، لأنه يزيل الإبهام الذي يلحق باشتباه الفاعل بالمفعول عند غياب الحركة الإعرابية، فعندما تقول: ضرب زيد عمرو لا يفهم من الضارب، ولا سيما وإن كلا منهما صالح أن يكون فاعلاً أو مفعولاً، فجعل الرفع والنصب مفرقا بينهما، وكذلك قولك: ما أحسن زيدا، لو عَرَبْتَهُ من الحركات، لم يفهم، هل هو استفهام أو نفي أو تعجب؟ وهكذا، فلولا الإعراب لالتبس المعاني، والإعراب لا تعمل أكثر المعاني إلا به.

إن ظاهرة تعدد الأوجه الإعرابية من الظواهر التي تؤدي إلى إثراء اللغة العربية وتقويتها بسبب ما تصفيه من قيمة دلالية للمفردة داخل السياق، وهذا ما نجده كثيرا في القرآن الكريم، أن تكون لفظة داخل السياق تحتل أكثر من وجه إعرابي، وهذا يؤدي إلى احتمالية الدلالة وتجدها، وعدم جمودها، وهذه خصيصة من خصائص العربية وهي احتمالية تعدد العلامة الإعرابية للفظ الواحد، مع تعدد الوظيفة النحوية، وقد يكون ذلك بين الرفع والنصب والجر.

ومن أمثلة تعدد الأوجه الإعرابية في القرآن الكريم، ما ورد في قوله تعالى، من سورة النساء: {إِلَّا الَّذِينَ يَصْلُونَ إِلَى قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ أَوْ جَاءَكُمْ حَصْرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ يَقَاتِلُوكُمْ أَوْ يَنْتَهِلُوا قَوْمَهُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَسَلَطَهُمْ عَلَيْكُمْ فَلَقَاتَلُوكُمْ} (سورة النساء، الآية 90)

وهنا للنحاة تقديرات متعددة لجملة (حصرت صدورهم) ومعناها: ضاقت و نوت الكف عن قتال المشركين (الجرجاني، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م، صفحة 62/2).

وقد أورد الزجاج رأييه في هذه الآية قائلا إن الجملة هنا تغيد الإخبار، وقد وقعت موقع الحال من فاعل (جاءكم)، والمعنى قد حصرت صدورهم، لأن (حصرت) لا يمكن أن تكون حالا إلا بتقدير (قد)، والسبب في ذلك أن الجملة إذا كانت فعلية، وكان فعلها ماض، وكانت هذه الجملة في موضع الحال، فلا بد لها أن تسبق (بقد)، ظاهرة، أو مقدرة (الزجاج و بن السري، 1408 هـ - 1988 م، صفحة 89/2).

ويذكر أبو جعفر النحاس (ت 338 هـ) في هذه الجملة وجوها متعددة، منها قول المبرد (ت 285 هـ) الذي رأى أن جملة (حصرت صدورهم) أفادت معنى الدعاء، كما يقال: لعن الله الكافرين (المرادي)، 1409 هـ - 1988 م، صفحة 155/2).

ويصرح مكي بن أبي طالب (ت ٤٣٧ هـ) بأن هذه الجملة إذا لم تقدر معها (قد) فإنها تكون بمعنى الدعاء ليس غير، يقول: فإن لم تضم (قد) فهو دعاء (القيسي، 1405 هـ - 1984 م، صفحة 205/1).

يتبين أن للإعراب الأثر الواضح في تأدية المعنى، وكشف وإزالة اللبس والغموض، فضلا عن الوظيفة في حرية الكلمة في التركيب دون أن تقعد وظيفتها.

وأول من تقطن لأهمية الإعراب والحركة الإعرابية وأثرها في إثراء اللغة وتوجيه دلالة التركيب، هو العالم اللغوي سيبويه، مثلا في جملة ((قم يدعوك)) ما يقوم بتوجيهها مرة على وجه الجزم في (يدعوك) عندما تكون جواب الطلب، والوجه الآخر للجملة هو (الرفع). والسبب أنك لم ترد أن تجعل دعاء بعد قيامه، ويكون من القيام سبباً له، ولكنك أردت: قم إنه يدعوك. وإن أردت ذلك المعنى جزمتم (سيبويه، 1408 هـ - 1988 م، صفحة 98/3).

ادرك سيبويه تماما أثر ذلك التوجيه في سياق التركيب النحوي، لأنه في حال الجزم يريد المتكلم من المخاطب أن يقوم حتى يكون هذا سببا في دعوته، وقد يكون السياق بعيدا عن السببية ولا يتعدى كونه مجرد إخبار وعرض من المتكلم للمخاطب فيرفع الفعل.

أما ما ذكره ابن يعيش حول هذا المثال السابق ، فيقول حالة الجزم (يدعوك) إذا كان جواب الطلب ، وإذا لم نقصد الجواب والجزاء ، رفعت، والرفع على أحد ثلاثة أشياء : إما الصفة إن كان قبله ما يصح وصفه به ، وإما حالاً إن كان قبله معرفة ، وإما على القطع والاستئناف ، وكذلك (قم يدعوك) أي: إنه يدعوك ، فأمرته بالقيام ، وأخبرته أنه يدعوه البتة، ولم ترد الجواب على أنه إن قام دعاه (الموصل، 1422 هـ - 2001 م.، الصفحات 279/4 - 280) .

ومن أمثلة سيبويه الأخرى على التوجيه الإعرابي ، قول الفرزدق:

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم

إذ هم قريش وإذ ما مثلهم بشر

يأتي أبو سعيد السيرافي ليوضح أثر التوجيه الإعرابي داخل التركيب، فيقول: حكى سيبويه أن بعض الناس نصب ((مثلهم)) وجعله على وجه الخبر في هذا البيت، ثم استبعد ، وقال: (هذا لا يكاد يعرف) إلا أنه حكى ما سمع.

قال السيرافي في نصب (مثلهم) وجهان آخران، أحدهما : أن يكون تقديره: (وإذ ما في الدنيا بشر مثلهم) فيكون ((بشر)) مبتدأ و ((مثلهم)) نعتاً له و ((في الدنيا)) هو الخبر ، فلما قدمت ((مثلهم)) نصبته على الحال كقولك: ((في الدار قائماً رجل)).

فكأنه قال: وإذ ما في الدنيا مثلهم بشر. والوجه الثاني: أن يكون ((مثلهم)) منصوباً على الظرف، وإذ ما في حالهم وفي مكانهم في الرفعة بشر ، كما تقول: ((وإذ ما فوقهم بشر)) أي فوق منزلتهم بشر، وإذ ما دونهم ، على الظرف.

توجيه الحالة الأولى على النصب ، يقف على مدى المعرفة السابقة بين المتكلم والمخاطب وليست المعرفة قصيرة الأمد ، وإنما معرفة طويلة الأمد وسابق عهد بينهما ، لأن المقام مقام مدح لقومه، وهذا المقام يتطلب المعرفة المسبقة بينهم وهذا التوجيه لا يخص اللغة بتاتا ، إنما يخص ويتعلق بالمقام والمعرفة الاجتماعية للمتكلم والمخاطب.

فمن خلال الحركة الإعرابية وتوجيهها اتضحت أهميتها في توجيه سياق التركيب النحوي وما يريده المتكلم لتلك العلامة الإعرابية وجعلها مناسبة للمقام.

ومن الأمثلة الأخرى للسيرافي في التوجيه الإعرابي ما جاء عند سيبويه في قوله : من أنت زيد ...

قال أبو سعيد (رحمه الله) : أصل هذا أن رجلاً غير معروف بفضل كأنه يسمى بزيد ، وكان زيد مشهوراً بشجاعته، وضرباً من ضروب الفضل التي يذكر بها الرجل، فلما تسمى الرجل المجهول بزيد الذي هو معروف بالفضل دفع عن ذلك وأنكر عليه ، فقيل له: من أنت زيداً ومعرفة هذا الاسم.

وقد يجوز الرفع ، والنصب أقوى ، لأنك إذا رفعته فتقديره : كلامك زيد ، وذكرك زيد ، على معنى: كلامك ذكروا زيد ، وكلامك اسم زيد ، فيكون على سعة الكلام كقوله تعالى: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾ (يونس: الآية 82) . فكان النصب أحسن من أن تجعله خبراً لمصدر (السيرافي، 2016م، الصفحات 139/5 - 140) .

يبين السيرافي وكأنما المتكلم يريد حالة النصب ليفهم المخاطب بأن رجلاً يسمى بزيد له من ضروب الشجاعة والفضل، وكان يجله وينكره ، واختار هذا، وهو (النصب) لأنه يتفق مع غاية المتكلم وما يريده ، ويحتمل وجهاً آخر وهو الرفع على أنه خبر لمصدر من باب السعة والإيجاز في الكلام، كما في قوله تعالى: {وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ} بمعنى أهل القرية وقد حذف للإيجاز .

يريد السيرافي أن يوضح بما قصده المتكلم وحاول إظهاره للمخاطب عن طريق العلامة الإعرابية وهي النصب، وهي الأقوى احتمالاً من حالة الرفع ، لأن المقام يتطلب النصب ويقتضي هذا النصب، لأن الشخص الذي يتحدث عنه معروف بين أهله بصفاته وفضله وليس بصفة وقتية عابرة لهذا اقتضى النصب وفق سياق التركيب النحوي.

لهذا أفاد التوجيه النحوي حالة المتكلم وما يقصده ، فالعلامة الإعرابية وضحت دورها في السياق، ولما لها من تأثير مباشر في المتكلم نفسه ، وكأن السيرافي تخيل الحوار الذي دار بين المتكلم والمخاطب ، وكأنها عملية مشتركة بينهما، لهذا رجح وجهها على آخر. وفي شرح آخر للسيرافي في باب ما ينتصب على إظهار الفعل المتروك إظهاره قال الشاعر:

يشكو إلي جملي طول السرى ... صبرٌ جميلٌ فكلانا مبتلى

والنصب أجود وأكثر لأنه يأمره بالصبر

ومثل الرفع قول الله عز وجل ﴿فَصَبِّرْ جَمِيلٌ﴾ (يوسف: الآية 18).

يقول السيرافي: فنصب (صبر) في البيت أجود لأن الجمل شاكيا لطول السرى، فأمره صاحبه بالصبر ، والذي في الآية إخبار يعقوب (عليه السلام) بصبر حاصل فيه ،أو تخبرنا بأنه سيكون فيه عند فقدان يوسف (عليه السلام) لأنه قال ﴿ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ﴾ (يوسف: الايه 18) . أي: فأمرني صبرٌ جميلٌ والمظهر الذي يكون بعده مرفوع كالمظهر الذي بعده منصوب في ترك إظهاره لأن المعنيين متقاربين (السيرافي، 2016م، صفحة 179/5).

وقد اتفق السيرافي مع سيبويه على أنَّ النصب أجود وأكثر ،لأنه يتفق مع سياق الحال وهو الصبر على البلاء والمحن، وهذا المعنى يقتضي أن تكون العلامة الإعرابية النصب، لأنها تتوافق مع السياق، لأن تقديره: اصبر صبراً جميلاً ، أما الوجه الآخر فهو الرفع ويشبه الرفع الذي وقع في الآية الكريمة من جهة المعنى ،وهو الصبر على الأذى والبلاء، وكأنه يستحضر الموقف في مخيلته، فيرجح الوجه الأقرب الذي يتناسق مع الموقف، أو المقام، فعندما رجَّح النصب في البيت الشعري، لأن النصب يدل على الحدث والتجدد وحالة الجمل على الصبر، ربّما لمدة محددة وعندما عقد سيبويه المقارنة مع الآية في حالة الرفع، وهذا ديدن سيبويه في المقارنات بما هو متشابه في المعنى بين الشعر والقرآن الكريم من أجل كشف المعنى وإزالة الإبهام فعندما اختار الرفع، لأن الرفع يدل على الثبوت وعدم التجدد وحال النبي يعقوب (عليه السلام) الاستمرار لمدة طويلة جدا على فراق ابنه النبي يوسف (عليه السلام) لهذا فعندما اختار الرفع قارنه مع الآية المباركة وهذا يثبت مدى أهمية الحركة الإعرابية والتوجيه الإعرابي وأثره داخل السياق.

ومن الأمثلة الأخرى على التعدد في الأوجه الإعرابية ما جاء في قوله تعالى: ﴿يَغْشَى طَائِفَةٌ مِّنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾ (آل عمران:الايه 154).

يقول السيرافي: كأنه قال: يغشى طائفة منكم في حال طائفة قد أهتمهم انفسهم ، أو يغشى طائفة منكم إذ طائفة قد اهتمهم انفسهم ، وهذه الواو تسمى واو الابتداء ، وقد يجوز النصب على أن تجعلها واو عطف ، وترفع على ما ذكرنا من قولك: ((لقيت زيدا، وعمرًا كلمته)). إلا أن جعلناها واو الابتداء ، لأن القراءة بالرفع فحملناه على أجود الوجوه في المرفوع (السيرافي، 2016م، صفحة 205/3) يتبين من خلال المثال السابق للآية الكريمة أهمية الوقف والسكت لدى المتكلم في توليد المعاني ، يتم ذلك من خلال الوقف عند الجملة الأولى ، وهي (يغشى طائفة)، وبعدها يبدأ جملة جديدة وهي (وطائفة قد اهتمهم انفسهم)، وهنا ضرورة الوقف، لأن معنى الجملة الاولى مختلف تماماً عن معنى الجملة الثانية ، فكان لابد من الوقوف ، لأن الجملة الأولى تصور حال أهل الإيمان بأن الله يغشيهم بالنعاس مما في قلوبهم من أمن وسكينة ، والطائفة الأخرى التي لم ينالها أمن ولا نعاس وهم المنافقون ، لذا وجب عد الواو واو ابتداء بدلاً من واو عطف ،لان الخطاب الأول موجه للمؤمنين، والخطاب الثاني موجه للمنافقين ، لهذا اختير الرفع وهو الأجود لما يتناسب مع المعنى ،هكذا نتبين أهمية العلامة الإعرابية وأثرها في توجيه الكلام ليفصل بين المعاني فهو يزيل عنه الإبهام الذي يلحقه باشتباه الفاعل بالمفعول ، فإذا قلت : ضُرب زيد عمرو لا يُفهم الضارب منهما لا سيما وأنَّ كلاً منهما صالح أن يكون فاعلاً أو مفعولاً فجعل الرفع والنصب مُفَرِّقاً بينهما ، وكذلك قولك : ما أحسن زيداً ، لو عريته من الحركات لم يفهم هل هو استقهام أو نفي أو تعجب ؟ وهكذا فلولا الإعراب لالتبست المعاني ، والإعراب لا تُعقل أكثر المعاني إلاَّ به وأعربت العرب كلامها أيضاً ؛ لأنَّ الاسم يلزمه السكون للوقف فلو جعلوا وصله بالسكون أيضاً لكان يلزمه الإسكان في الوقف والوصل وكانوا يبطئون عند الإدراج ، فلما وصلوا وأمكنهم التحريك جعلوا التحريك معاقباً للإسكان ليعتدل الكلام .

الخاتمة وأهم النتائج:

يمكننا أن نلخص في نهاية هذا البحث أهم النتائج التي توصلنا إليها بما يأتي:

- ١- في تعدد الأوجه الإعرابية عند السيرافي في الموضوع الواحد يكشف عن عدم رفض السيرافي لاستعمالات اللغة، وهذا يكشف عن توافق المعنى الظاهري للتركيب النحوي مع المعنى العميق للتركيب النحوي ، ملاحظة أن يجعلها موافقة للقواعد النحوية .
- ٢- السيرافي عن طريق تحليله للتركيب نراه يتجه مع ما يراه لألفاظها من إعراب، وقد يذكر السيرافي في أحيان كثيرة توجيهاً إعرابياً لهذا الوجه الذي رجحه، وقد لا يذكر ويكتفى بذكر الوجه الراجح فقط إذا كان رفعاً أو نصباً أو جزاً ، وقد يكون ذلك لاعتماده على فهم المتلقي لهذا الوجه في هذا الموضوع من الكلام.
- ٣- يكشف التعامل مع تعدد الأوجه الإعرابية وتفسيرها عند السيرافي عن مجال أوسع في معرفة اللغة إذ لم يجعلها لغة قواعد بل تعامل معها ببعدها السياقي والقواعدي ليكشف أسرار تعدد الأوجه الإعرابية وعلاقتها بالتركيب والسياق.
- ٤- وجدت من أنواع الإعراب الأربعة في اختيارات السيرافي في شرحه لكتاب سيبويه وترجيحاته هي : الرفع ، والنصب ، والجر ، فقد كان يرجح بعضها على بعض ، فقد يرجح الرفع على النصب أو النصب على الرفع ، أو الجر على الرفع ، أما النوع الإعرابي الرابع وهو الجزم فلم أعر في شرح السيرافي على مواضع صرح فيها بترجيح الجزم على غيره من أوجه الإعراب ، أو العكس وقد يكون هذا ؛ لأن الجزم لا خلاف فيه كثير بين النحويين أما بقية الأوجه الإعرابية فقد تحتمل أكثر من وجه في المسألة على حسب المعنى المراد .

المصادر

- أبو إسحاق الزجاج، و إبراهيم بن السري. (1408 هـ - 1988 م). *معاني القرآن وإعرابه* (الإصدار صدر الكتاب في 5 مجلدات.. المجلد الاوحي). (عبد الجليل عبده شليبي، المحرر) بيروت، لبنان: عالم الكتب .
- أبو البركات كمال الدين الأنباري. (1420 هـ - 1999 م). *أسرار العربية*. بيروت - لبنان: دار الأرقم بن أبي الأرقم.
- أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه. (1408 هـ - 1988 م). *الكتاب* (الإصدار يتكون من 5 مجلدات (الأجزاء الأربعة الأولى للمتن، والمجلد الخامس للفهارس الشاملة)، المجلد الثالثة). (عبد السلام محمد هارون، المحرر) القاهرة: مكتبة الخانجي.
- أبو جعفر النحاس (أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي). (1409 هـ - 1988 م). *معاني القرآن الكريم* (الإصدار صدر الكتاب في 6 مجلدات، المجلد الأولى). (محمد علي الصابوني، المحرر) مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي - جامعة أم القرى - مكة المكرمة.
- أبو سعيد السيرافي. (2016م). *شرح كتاب سيبويه* (الإصدار صدرت هذه الطبعة في 5 مجلدات، المجلد الأولى). (عبد المعطي أمين قلعي، المحرر) القاهرة: شركة القدس للنشر والتوزيع.
- أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري. (1986م). *العين*. (مهدي المخزومي، و إبراهيم السامرائي، المحررون) بيروت، لبنان: دار الهلال.
- الخصائص. (1999). *أبو الفتح عثمان بن جني*. (محمد علي النجار، المحرر) الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- باسل محمد محيي الدين. (٢٠٠٩م). ظاهرة الإعراب في اللغات الجزرية دراسة وصفية. *مجلة آداب المستنصرية* (العدد 49)، صفحة 183 إلى 198.
- جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأنصاري. (1414 هـ، الموافق 1994م). *لسان العرب*. (الحواشي: ليلياجي وجماعة من اللغويين، المحرر) بيروت: دار صادر.
- حيدر لطيف الوائلي. (2014). *البحث الدلالي في تفسير الفرقان لمحمد الصادقي*، (ت 2011م) (رسالة ماجستير منشورة). جامعة كربلاء - كلية التربية للعلوم الإنسانية.
- صالح هادي القرشي، و ضياء حسين غانم. (كانون الأول، ٢٠٢٢م). الاحتمال الإعرابي عند الخليل بن أحمد الفراهيدي في كتب التفسير. *مجلة آداب المستنصرية* (العدد 100).
- عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني. (١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م). *تَرْجُحُ الثَّرَرِ فِي تَفْسِيرِ الْإِي وَالسُّور* (الإصدار صدر في 4 مجلدات، المجلد الأولى). (وليد بن أحمد بن صالح الحسين (حقق الفاتحة والبقرة، وهي أصل رسالته للماجستير)، و إياد بن عبد اللطيف القيسي (شارك في تحقيق بقية أجزاء الكتاب)، المحررون) بريطانيا: مجلة الحكمة.
- مكي بن أبي طالب القيسي. (1405 هـ - 1984 م). *مشكل إعراب القرآن* (الإصدار صدر في مجلدين، المجلد الثاني). (حاتم صالح الضامن، المحرر) بيروت: مؤسسة الرسالة.
- منى جبر علي. (28 فبراير (شباط)، ٢٠٢٢م). *مشكل الإعراب والقراءات القرآنية في سورة النور*. *مجلة كلية التربية، الجامعة المستنصرية*، صفحة 57.
- موفق الدين أبو البقاء يعيish بن علي بن يعيish بن أبي السرايا محمد بن علي الأسدي الموصلية. (1422 هـ - 2001 م). *شرح المفصل* (شرح لمفصل الزمخشري) (الإصدار صدرت هذه الطبعة في 6 مجلدات.. المجلد الأولى). (إميل بديع يعقوب، المحرر) دار الكتب العلمية: بيروت، لبنان.

References

- Al-Anbari, A. B. K. (1999). *Asrar al-Arabiyya* [The secrets of Arabic]. Dar al-Arqam ibn Abi al-Arqam. (Original work published 1420 AH)
- Al-Farahidi, A. A. R. K. A. (1986). *Kitab al-'Ayn* [The Book of Al-'Ayn] (M. al-Makhzumi & I. al-Samarrai, Eds.). Dar al-Hilal.
- Ali, M. J. (2022, February 28). Mushkil al-i'rab wa al-qira'at al-Qur'aniyya fi Surat al-Nur [Problematic grammatical analysis and Qur'anic recitations in Surah Al-Nur]. *Journal of the College of Education, Al-Mustansiriya University*.
- Al-Ibn Jinni, A. F. U. (1999). *Al-Khasa'is* [The characteristics] (M. A. al-Najjar, Ed.). Egyptian General Book Organization.
- Al-Jurjani, A. Q. A. R. (2008). *Darj al-durar fi tafsir al-ayy wa al-suwar* [Degrees of pearls in the interpretation of verses and chapters] (Vol. 1; W. A. S. al-Hussein & I. A. L. al-Qaisi, Eds.). Al-Hikmah Journal. (Original work published 1429 AH)
- Al-Nahhas, A. J. A. M. I. (1988). *Ma'ani al-Qur'an al-Karim* [The meanings of the Noble Qur'an] (Vol. 1; M. A. al-Sabuni, Ed.). Center for Scientific Research and Revival of Islamic Heritage, Umm al-Qura University. (Original work published 1409 AH)
- Al-Qaysi, M. A. T. (1984). *Mushkil i'rab al-Qur'an* [Problematic grammatical analysis of the Qur'an] (Vol. 2; H. S. al-Dhamin, Ed.). Al-Risalah Foundation. (Original work published 1405 AH)
- Al-Quraishi, S. H., & Ghanem, D. H. (2022). Syntactic probability in al-Khalil ibn Ahmad al-Farahidi's books of exegesis. *Al-Mustansiriya Journal of Arts*, (100), Article 100.
- Al-Sirafi, A. S. (2016). *Sharh Kitab Sibawayh* [Commentary on Sibawayh's book] (Vol. 1; A. M. A. Qal'aji, Ed.). Al-Quds Publishing and Distribution Company.
- Al-Wa'ili, H. L. (2014). *Al-bahth al-dilali fi tafsir al-furqan li-Muhammad al-Sadifi (d. 2011 CE)* [Semantic research in Muhammad al-Sadifi's interpretation of al-Furqan (d. 2011 CE)] [Master's thesis, University of Karbala]. University of Karbala Institutional Repository.
- Al-Zajjaj, A. I., & Ibrahim, S. (1988). *Ma'ani al-Qur'an wa i'rabuh* [The meanings of the Qur'an and its grammatical analysis] (Vol. 1; A. A. Shalabi, Ed.). Alam al-Kutub. (Original work published 1408 AH)
- Ibn Manzur, J. D. M. M. (1994). *Lisan al-'Arab* [The tongue of the Arabs]. Dar Sader. (Original work published 1414 AH)

- Ibn Ya'ish, M. D. A. B. Y. (2001). *Sharh al-Mufasssal* [Commentary on al-Mufasssal by al-Zamakhshari] (Vol. 1; E. B. Ya'qub, Ed.). Dar al-Kutub al-'Ilmiyya. (Original work published 1422 AH)
- Muhyi al-Din, B. M. (2009). The phenomenon of inflection in the Semitic languages: A descriptive study. *Al-Mustansiriya Journal of Arts*, (49), 183–198.
- Sibawayh, A. B. A. U. Q. (1988). *Al-Kitab* [The Book] (Vol. 3; A. M. Harun, Ed.). Maktabat al-Khanji. (Original work published 1408 AH)